

Laurène BRUN

Jeanne PIPONNIER

Manon PAYELLEVILLE

# CROIRE AUX FAUVES

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin © Editions Gallimard



GROUPE  
WANDA





# CROIRE AUX FAUVES

De NASTASSJA MARTIN adaptation théâtrale par le GROUPE WANDA

A PARTIR DE 13 ANS

DUREE 1 H05

ADAPTATION : Laurène Brun, Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal

MISE EN SCENE : Laurène Brun, Jeanne Piponnier

AVEC Laurène Brun, Manon Payelleville et Jeanne Piponnier

SCENOGRAPHIE ET COSTUMES : Myrtille Debièvre

CREATION LUMIERE : Marion Durand

COLLABORATION ARTISTIQUE : Hélène Dedryvère



## LES PARTENAIRES

**Théâtre du Grand-Rond** - Toulouse (31) : Coproduction - 8 représentations

**Le Tracteur** - Cintegabelle (31) : Accueil en résidence

**Les Abattoirs** - Riom (63) : Accueil en résidence - coproduction

**L'Agit Théâtre** - Balma (31) : Accueil en résidence

**La Trame** - Saint-Jean-Bonnefond (42) : Accueil en résidence - sortie de résidence publique

**La Cave poésie** - Toulouse (31) : Lecture du spectacle - Cycle de lecture *Les Rugissantes*

**Arène Théâtre** - Coutures (82) : Accueil en résidence

**Théâtre Jules Julien** - Toulouse (31) : Rampa

**Le Moulin des roches** - Toulon-sur-Arroux (71) : Accueil en résidence - Ateliers en Ehpad

**Théâtre Aux Croisements ( Théâtre des possibles )** - Perpignan (66) : Accueil en résidence

**Le Moulin de Roques** sur Garonne (31) : Accueil en résidence- sortie de résidence publique



LE TEXTE

« Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française quelque part dans les montagnes du Kamtchatka. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implorent. Non seulement les limites physiques entre un humain et une bête qui, en se confrontant, ouvrent des failles sur leurs corps et dans leurs têtes. C'est aussi le temps du mythe qui rejoint la réalité ; le jadis qui rejoint l'actuel ; le rêve qui rejoint l'incarné. »

*Croire aux fauves* est le récit d'une renaissance. L'anthropologue Nastassja Martin retrace une série d'événements qui la mène inéluctablement à la rencontre avec un ours dans les monts du Kamtchatka, à l'extrême-est de la Russie, chez les Evènes, et cette rencontre bouleverse les mondes...

En 2020, il a reçu le prix François Sommer, le prix Mac Orlan et le prix du réel.

Prix des lycéens 2024-2025

L'AUTRICE

Nastassja Martin



Née en 1986, Nastassja Martin est anthropologue diplômée de l'EHESS et spécialiste des populations arctiques. Elle est l'auteure d'un essai, tiré de sa thèse de doctorat dirigée par Philippe Descola : *Les Âmes sauvages. Face à l'Occident, la résistance d'un peuple d'Alaska* (La Découverte, 2016 ; prix d'Histoire de l'Académie française 2017) ainsi que d'un documentaire, co-réalisé avec Mike Magidson, *Tvaïan* (Point du jour/Arte).

*Croire aux fauves* est son premier récit. Son dernier livre est *À l'est des rêves* sorti en 2022.

Caroline Chevalier *L'ours dans la peau*

## • Note d'intention

Nastassja Martin étudie un clan Èvène reparti vivre en forêt à l'effondrement de l'union soviétique. Elle s'intéresse à leur mode de vie animiste : l'intériorité qu'ils prêtent aux non humains (animaux, végétaux...), leur rapport à l'invisible et l'importance qu'ils accordent aux rêves.

En étudiant de près un peuple qui a su trouver une réponse à la crise étatique qu'il vivait, Nastassja Martin, propose de s'en inspirer pour penser la crise écologique qui nous menace aujourd'hui.

C'est parce qu'il propose une façon plus vaste de penser le vivant que ce récit nous paraît politique. Nous souhaitons porter cette langue à haute voix, en faire un acte collectif, joueur, persuadées que c'est en modifiant les récits qu'on inventera de nouvelles trajectoires.



*Je pense à tous ces êtres qui se sont enfoncés dans les zones sombres et inconnues de l'altérité et qui en sont revenus, métamorphosés, capable de faire face à « ce qui vient » de manière décalée, ils font à présent avec ce qui leur a été confié sous la mer, sous la terre, dans le ciel, sous le lac, dans le ventre, sous les dents.*

Nastassja Martin *Croire aux fauves.*

### LA REPRÉSENTATION COMME EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Il y a une puissance du récit, du conte initiatique qui s'empare des corps.

Vivre la représentation comme un rite, une assemblée pour sentir vibrer les cœurs à l'unisson. Où tout est possible, ouvert, cosmique.

*Le théâtre naît comme un petit miracle, l'espace d'un instant, de la rencontre entre l'imagination de l'acteur (sa force de croyance, sa force évocatrice, c'est-à-dire son pouvoir poétique) et celle du spectateur.* Jean Bellorini.

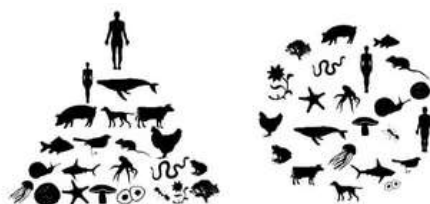
## LE TEXTE DANS L'ESPACE



Le récit de *Croire aux fauves* est à la première personne. Trois comédiennes, trois voix, comme autant d'incarnations différentes et singulières de Nastia, qui semble être un véritable personnage de fiction, voire de mythologie. Une narratrice au caractère affirmé, bouillant, impatient et parfois tourmenté. Le jeu à trois comédiennes enrichit ces identités multiples, permet un jeu de dialogue avec elle même et nous donne la possibilité de créer des situations à plusieurs personnages.

La scène est l'espace de toutes les projections de ce récit, s'y trouve aussi le lieu de l'anthropologie. Le terrain de recherche mais aussi, le territoire qui a rendu Nastassja poreuse à l'animisme. En écho à cet espace, existe sur scène également, les différentes chambres d'hôpital qu'elle a traversées pendant sa convalescence. Une lumière blafarde, une lampe sur roulette, une plante verte.

Le public découvre au lointain une immense toile, constituée de plusieurs lés de papier, sur laquelle apparaît successivement un paysage abstrait et symbolique. Par moments on y voit un mur décrépi et boursoufflé, par d'autres, les sommets d'une chaîne de montage, puis une grotte préhistorique, un refuge, ou la matrice originelle de tous êtres vivants. La scénographie, conçue par Myrtille Debièvre, permet de déployer l'intensité des émotions que le récit abrite. Le vent des grands espaces et le vertige qu'ils peuvent provoquer, le huit clos de l'introspection de la narratrice, entêtant, obsédant et la puissance de la cohabitation avec les autres être vivants qui peuplent la Terre.





## • Equipe artistique

### Adaptation, mise en scène et jeu



Laurène Brun

Après une licence professionnelle des Arts de la Scène obtenue à Aix-en-Provence, elle est reçue dans la Classe libre des Cours Florent à Paris.

En 2010 elle intègre le Théâtre National de Strasbourg où elle consolide sa pratique et sa pensée pour questionner l'enjeu de ce métier et la façon de le mener, de l'inventer.

Laurène fonde le *Groupe Wanda*. *Le fruit de la connaissance* est le premier spectacle de la cie. Laurène travaille également auprès de différents metteurs en scène et réalisateurs, Alain Françon, Pierre Meunier, Claude Buchvald, Hugues de La Salle, Joyce A. Nashawati. Depuis 2017 elle travaille aux côtés de l'AGIT à Toulouse et joue actuellement dans *Nous étions debout et nous ne le savions pas*, un texte de Catherine Zambon. En 2026 elle sera dans *Rolls Royce* la prochaine création du collectif Susette et Nora.



Jeanne Piponnier

Après des études d'Arts du spectacle à Paris Nanterre, elle intègre en 2008 la Classe libre du Cours Florent. Elle est dirigée par Laurent Natrella, Daniel Martin puis Paul Desveaux dans *Jacques ou la soumission* et *L'avenir est dans les oeufs* joué au Festival d'Avignon et à Bratislava. En 2012, elle intègre l'Atelier au Théâtre national de Toulouse. Elle joue dans *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* - Agathe Mélinand au TNT. Inspirée par le roman *1984* de George Orwell, elle écrit, joue et met en scène le spectacle *Nous sommes au paradis*, qui a pour sujet la dictature en Corée du nord.

Elle joue dans *Edgar Allan Poe - Extraordinaires*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *L'Oiseau vert* mis en scène par Laurent Pelly au Théâtre de la Cité et tournée. En 2022, elle travaille avec Benjamin Meneghini pour *Les Toupies d'Agrado* avec le spectacle de théâtre forum *OUT* ayant pour sujets l'homophobie, le sexisme... Elle retrouve Laurent Pelly en 2023 dans *L'impresario de Smyrne* création au théâtre de Louvain-la-Neuve en Belgique et tournée.

## Jeu



Manon Payelleville

Manon Payelleville débute au Grand Bleu puis au Conservatoire de Lille, suit les cours des conservatoires des 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> arrondissements de Paris. Elle poursuit sa formation d'actrice à l'ENSATT à Lyon (2011-2014). Elle joue dans les mises en scène de Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. Puis à sa sortie, elle joue dans les pièces chinoises mises en scène par Bernard Sobel jouées à Paris et à Shanghai ainsi que dans plusieurs pièces du Festival En Acte(s) à l'occasion duquel elle voit la publication de l'un de ses textes *Ida. Le feu.* en 2019. Elle rencontre la Compagnie Vertigo avec la création de *Love and Information*, de Caryl Churchill, travaille avec la Compagnie Ariadne sur *Ces Filles-là* d'Evan Placey. Elle joue dans *Celles d'en dessous* de la compagnie LMDB, performances déambulatoires dans les cimetières. Puis dans plusieurs pièces mises en scène par Julie Guichard, dont *Entre ses mains* de Julie Rossello Rochet en 2022. Elle se forme auprès de Krystian Lupa à Toulouse, où elle est membre du Comité Collisions. En 2022, elle crée *Bain de Midi* pour soutenir ses propres projets à la croisée du plateau, de l'écriture et de la photographie argentique.

## Scénographie et costumes Myrtille Debièvre



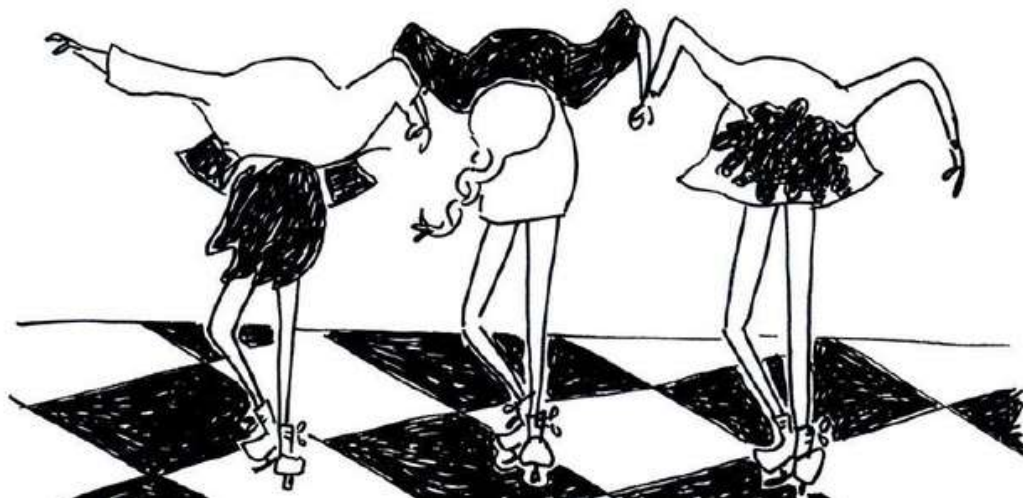
Myrtille Debièvre étudie les arts plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence puis intègre le cursus d'études théâtrales afin de concevoir des décors mais aussi de découvrir la régie ainsi que l'interprétation dramatique. Après un Master consacré à la scénographie, Myrtille Debièvre rejoint, à Séville, le Centre Andalou de Théâtre et son école des techniques du spectacle. Elle y étudie la construction de décors et la machinerie. Elle complète par une année d'étude à Cracovie dans un atelier de construction de décors pour l'opéra et le théâtre. Elle travaille deux ans à l'Opéra d'Avignon (2009-2011). En 2013, elle collabore à la production de l'opéra de Péter Eötvös, en 2015 à *La Métamorphose* de Michaël Levinas. De 2016 à 2019, elle prend en charge la régie générale des productions du Balcon, avant de revenir à la scénographie sur les opéras *Dienstag aus Licht* et *Au Cœur de l'océan* (2021).

## Collaboration artistique Hélène Dedryvère



Comédienne depuis une vingtaine d'années, Hélène Dedryvère se forme auprès de Anne Sicco, Jean-Pierre Vincent, Solange Oswald et TG STAN. À partir de 2014, elle découvre le dialogue entre texte et objets auprès du Théâtre de Cuisine, Claire Heggen et Agnès Limbos. Elle impulse alors la Compagnie Figure Libre, au sein de laquelle elle développe des formes poétiques et plastiques, à différents niveaux de lecture. Elle aime amener le théâtre hors les murs, dans des dispositifs où se conjuguent proximité et théâtralité et collabore régulièrement avec La Passante et le Théâtre de L'Échappée Belle. Depuis 2011, elle intervient auprès de publics scolaires ou amateurs. Elle met alors en scène différents textes d'auteurs contemporains et propose des actions culturelles en théâtre et théâtre d'objet.

## LA COMPAGNIE



Le Groupe Wanda naît en 2016 à Toulouse de la rencontre entre Laurène Brun, Jeanne Piponnier et Jeanne Vimal autour de la question du féminin à l'occasion d'un laboratoire de recherche mené par Laurène : le labo des Dames.

Ensemble, elles décident d'adapter au théâtre la BD de Liv Strömquist *L'Origine du monde*. Le spectacle verra le jour en mai 2019 à Toulouse sous le nom *Le Fruit de la Connaissance*.

La Compagnie aime questionner les marges, les à-côtés, les sentiers non tracés. Wanda, comme personnage féminin décalé, hors norme, inadapté, qui, coûte que coûte, tente de donner du sens au monde et à ses relations.

La compagnie travaille à partir des principes d'éducation populaire, interroge l'horizontalité des savoirs, la confrontation des points de vue et souhaite diffuser auprès d'un large public les écritures d'autrices contemporaines. Elle se donne pour objectif de mettre en lumière des femmes de lettres et leurs textes qu'elle estime percutants et bouleversants.

Le Groupe Wanda est une association féministe et mène un travail de terrain pour sensibiliser les publics à percevoir différemment. Dans *Le fruit de la connaissance* il s'agit d'égalité fille garçon, de représentation du corps des femmes, de déconstruction du patriarcat. Dans *Croire aux Fauves*, les comédiennes se tournent du côté de l'animisme, des relations d'altérité que les êtres humains peuvent entretenir avec le vivant.

Nos spectacles sont tout public à partir de 13 ans.





SITE INTERNET

<https://www.groupewanda.com>

Contact artistique :

Laurène Brun

06 64 00 47 39

groupewanda@gmail.com

Diffusion-Production

Adélie Bâcle

07 67 63 26 23

diff.groupewanda@gmail.com

Contact administratif :

Malika Louadoudi

ad.collectifpap@gmail.com

07 82 41 81 23



## ACCUEIL du SPECTACLE

Salle de spectacle équipée en lumière et en son - faisant le noir

Espace minimum : 6m x 6m50

Hauteur minimum : 3m40

Equipe de trois comédiennes + un.e régisseur.euse