GROUPE WANDA

Bénédicte Auzias et
Laurène Brun

proposent

Un atelier théâtre en milieu scolaire

Egalité fille-garçon

Illustrations extraites de « Fille, Garçon » d'Hélène Druvert et «Marre du Rose» et autres oeuvres d'Ilya Greene

Il est important d'offrir aux enfants d'aujourd'hui un espace où ils pourront questionner et échanger autour d'injustices qu'ils pressentent sans pouvoir les nommer ni même parfois les identifier. Ce travail nous paraît d'autant plus pertinent en ce moment, dans le contexte très particulier que nous traversons où toutes les relations humaines semblent réduites à la distanciation. Nous espérons créer un espace où les amitiés filles-garçons redeviendront possibles et où le vivant sous toutes ses formes sera le maître mot de ces générations à venir. Nous avons à cœur de transmettre des valeurs qui rendent les relations entre les hommes et femmes meilleures. Valeurs qui permettent à chacun et chacune de se définir comme il l'entend et d'être accepté par le collectif tel qu'il est.

Les inégalités profondes qui s'établissent entre les hommes et les femmes commencent généralement à se construire à l'école maternelle. Il nous paraît donc essentiel de travailler avec des groupes d'enfants très jeunes afin de déconstruire avec eux les idées reçues et fausses croyances qui enferment les hommes et les femmes dans des rôles qu'ils sont invités à jouer toute leur vie. Ce parcours théâtral a donc été conçu pour des élèves de primaire, que nous avons souvent fréquentés dans le cadre d'ateliers scolaires et hors scolaires.

Le théâtre est pour nous, comédiennes, la discipline artistique par excellence qui permet de mettre en mots des ressentis, qui permet de cibler des problématiques sociales et de s'ouvrir à la réflexion, corporellement et intuitivement. Au delà d'un simple parcours d'acquisition de compétences et de techniques théâtrales, nous proposons aux classes de primaire une immersion dans le processus réflexif et créatif, dans la matière vivante qui infuse toutes formes de création.

"L'égalité est un besoin vital de l'âme humaine.

Elle consiste dans la reconnaissance publique, générale, effective, exprimée réellement par les institutions et les mœurs, que la même quantité de respect et d'égards est due à tout être humain, parce que le respect est dû à l'être humain comme tel et n'a pas de degrés."
(Simone Weil)

Descriptif du Projet

Nous, compagnie de théâtre proposons un parcours théâtral comprenant pratique théâtrale et rencontre avec des comédiennes, selon deux possibilités :

-Pour les classes de CP, CE1, CE2 : Il s'agit d'accompagner les élèves dans une réflexion sur l'égalité garçon-fille, à partir d'histoires thématiques d'albums jeunesse que nous adapterons ensemble à la scène. La découverte de ces histoires permettra ainsi à l'enfant de rencontrer la thématique, de se confronter aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer dans son quotidien. Puis nous adapterons au théâtre ce qu'ils auront vu en image. Ainsi, plusieurs petites scénettes verront le jour, impliquant tous les enfants de la classe. Mises bout à bout, nous aurons un spectacle à présenter.
Projet sur 10 séances d'1h avec une intervenante + un spectacle final (Budget 1000€)

-Pour les classes de CM1, CM2 : Tour à tour investi corporellement dans un échauffement théâtral, puis spectateur actif du théâtre forum, mais aussi acteur d'un débat mouvant (on se positionne physiquement/géographiquement selon qu'on est d'accord ou pas d'accord), encouragé à se questionner, à se confronter et à réagir dans un débat-philo dirigé, mais aussi à collecter des photos, des images, des témoignages, invité à dessiner, à découper, à coller et à jouer, l'enfant est ainsi mobilisé physiquement, manuellement, visuellement et intellectuellement de façon à embrasser le plus globalement possible la thématique qui lui est proposée.
Projet sur 10 séances d'1h30 avec deux intervenantes + un spectacle final (Budget 2000€)

Un large champ d'investigation :
Des sciences humaines ou des sciences naturelles à la littérature, aux arts, des métiers courants à l'occupation de l'espace, des loisirs à la gestion des émotions ou à la grammaire... Les stéréotypes se cachent partout, et la traque a commencé ! Les petites scénettes du théâtre-forum touchent à tout, à l'aide de la mallette magique du débat-philo,qui offre aux yeux et aux oreilles des peintures, petits livres, photos, définitions... Tout un tas de supports et médias qui reprennent le sujet et se livrent à l'analyse des enfants !
Dans ma cour d'école, où jouent les filles, où jouent les garçons ?
Les mathématiques, c'est pour tout le monde !
Quelques femmes célèbres...
Les garçons ne pleurent pas.
Le consentement.
Le masculin l'emporte sur le féminin
Quelle est ta couleur préférée?
Matthias veut être nounou...
Tu joues au foot ?
Et toi tu sais tricoter ?
Amis ou amoureux ?

Les Objectifs Pédagogiques

Ce projet tentera de sensibiliser les filles et les garçons aux discriminations de genre et leur donnera quelques outils pour qu'à leur niveau, ils puissent agir pour faire une égalité fille-garçon. En démystifiant les relations filles et garçons, nous souhaitons leur permettre d'entretenir des rapports plus riches et plus égalitaires avec l'autre sexe. En déconstruisant les clichés, jour après jour, nous pouvons limiter l'influence des stéréotypes de genre qui réduisent les horizons de nos garçons et de nos filles. Nous leur donnons ainsi la possibilité d'explorer tout l'éventail des activités humaines, de développer leur potentiel et par là même, d'exprimer pleinement leur personnalité.

Ce parcours permettra de confronter l'enfant aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer, de l'amener à y réfléchir et à y répondre.

DECONSTRUIRE LES STEREOTYPES

Par le biais d'histoires d'album jeunesse axé sur la thématique de l'égalité fille-garçon, l'enfant est invité à débusquer, identifier et déconstruire les stéréotypes sociaux et les inégalités liées au genre.
Identifier les stéréotypes, inégalités et discriminations liées au genre
Déconstruire les préjugés
Produire une réponse adaptée dans un contexte du quotidien
Renforcer les acquis, la posture

A LA DECOUVERTE D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Découverte de différents modes d'interprétation théâtrale :
Au cours de ce parcours, les élèves découvriront en pratique les notions de théâtre et d'improvisation. Ils seront amenés à pratiquer le travail de choeur et à expérimenter différentes techniques théâtrales au service d'une petite restitution finale en présence d'une classe associée. Cette restitution sera l'occasion d'un bord de scène où chacun pourra exprimer son opinion sur le spectacle auquel il aura assisté et auquel il aura participé.

L'équipe

Bénédicte Auzias

Comédienne, auteure théâtre

Bénédicte Auzias s'est formée aux techniques théâtrales au fil de divers ateliers et au contact de différents metteurs en scène toulousains dès 1989 (Michel Mathieu, René Gouzenne, Jean-Pierre Armand.) Après 2 ans d'initiation au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse avec Gérard Pollet et Francis Azéma, elle rencontre la compagnie Goliathkine à Toulouse puis l'Athanor Théâtre à Marseille, et participe à la fondation d'une salle de spectacle à Marseille : le Daki-Ling, orienté vers les arts du cirque et de la rue. Des expériences de spectacles de rue suivront (Cie Les Naufrageuses). Elle revient à Toulouse en 2006 après une incursion dans le domaine de la formation (alphabétisation, enseignement du FLE en France et au Sénégal, remplacement en primaire) et croise le chemin de l'Agit.

Elle joue dans des spectacles jeune public de l'Agit (Assim et Simon, L. aime L.) et tout public (Boucherie de l'Espérance, Nous étions debout et nous ne le savions pas) et participe en "actrice de complément" au film "Les Ogres" de Léa Fehner. Elle joue et co-écrit à 4 mains le derner spectacle de l'Agit «Et si je regarde le monde au fond de mes yeux», dirigé par Inès Fehner, et sera l'auteur de leur prochain spectacle jeune public !

Laurène Brun

Comédienne et metteuse en scène

Après une licence professionnelle des Arts de la Scène obtenue à Aix-en-Provence ainsi que des expériences professionnelles auprès du Théâtre des Quatre Dauphins et au Théâtre du Jeu de Paume, elle est reçue en Classe Libre des Cours Florent.

En 2010 elle intègre le Théâtre National de Strasbourg où elle fait des rencontres déterminantes qui donneront une couleur à l'ensemble de son travail, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin et Alain Françon l'influencent particulièrement.

Sortie en juin 2013 avec un Diplôme d'état de comédienne et un Master 2 théâtre, Laurène fonde en 2016 Le Groupe Wanda, dont le premier spectacle est Le Fruit de la Connaissance, œuvre féministe et d'éducation populaire sur la sexualité féminine. Elle travaille également auprès de différents metteurs en scène et réalisateurs, Claude Buchvald, Hugues de la salle, Joyce A. Nashawati. Depuis 2017 elle travaille aux côtés de l'AGIT à Toulouse.