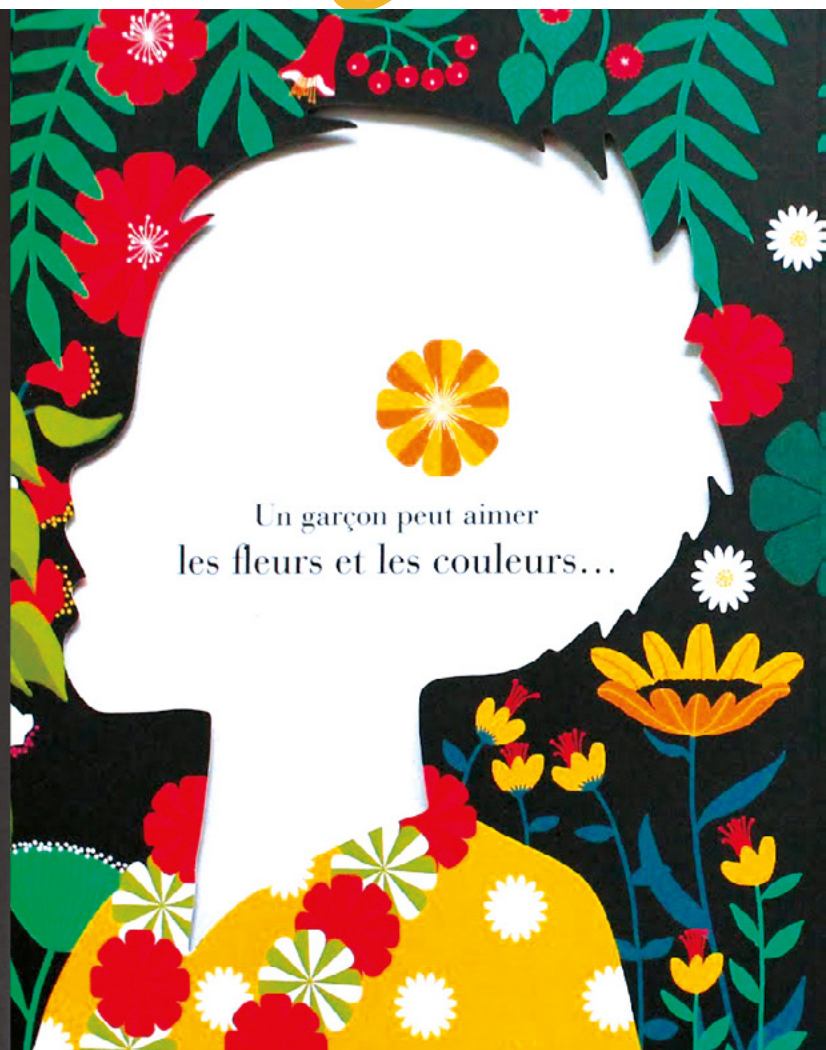




Bénédicte Auzias et  
Laurène Brun  
proposent

Un atelier théâtre en milieu scolaire  
*Génération Égalité*



Il est important d'offrir aux enfants d'aujourd'hui un espace où ils pourront questionner et échanger autour d'injustices qu'ils ressentent parfois sans pouvoir les comprendre ni même les nommer.

Nous souhaitons créer un espace où les amitiés filles-garçons deviennent possibles et où le vivant sous toutes ses formes sera le maître mot de ces générations à venir.

Nous avons à cœur de transmettre des valeurs qui rendent les relations entre les hommes et femmes meilleures. Valeurs qui permettent à chacun et chacune de se définir comme il-elle l'entend et d'être accepté-e par le collectif tel-le qu'il-elle est.

Les inégalités profondes qui s'établissent entre les hommes et les femmes commencent généralement à se construire à l'école maternelle. Il est essentiel de travailler avec des groupes d'enfants très jeunes afin de déconstruire avec eux les idées reçues et fausses croyances qui enferment les hommes et les femmes dans des rôles qu'ils sont invités à jouer toute leur vie. Ce parcours théâtral a donc été conçu pour des élèves de primaire, que nous avons souvent fréquentés dans le cadre d'ateliers scolaires et de rencontres.

Le théâtre est pour nous, comédiennes, la discipline artistique par excellence qui permet de mettre en mots des ressentis, de cibler des problématiques sociales et d'ouvrir la réflexion, corporellement et intuitivement. Au delà d'un simple parcours d'acquisition de compétences et de techniques théâtrales, nous proposons aux classes de primaire une immersion dans le processus réflexif et créatif.

“L'égalité est un besoin vital de l'âme humaine.

Elle consiste dans la reconnaissance publique, générale, effective, exprimée réellement par les institutions et les mœurs, que la même quantité de respect et d'égards est due à tout être humain, parce que le respect est dû à l'être humain comme tel et n'a pas de degrés.”

(Simone Weil)



# DESCRIPTIF DU PROJET

Le Groupe Wanda propose un parcours théâtral comprenant pratique théâtrale et rencontre avec des comédiennes, selon deux possibilités :

-Pour les classes de CP, CE1, CE2 : Il s'agit d'accompagner les élèves dans une réflexion sur l'égalité garçon-fille, à partir d'histoires thématiques d'albums jeunesse que nous adapterons ensemble à la scène. La découverte de ces histoires permettra ainsi à l'enfant de rencontrer la thématique, de se confronter aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer dans son quotidien. Puis nous adapterons au théâtre ce qu'ils auront vu en image. Ainsi, plusieurs petites scénettes verront le jour, impliquant tous les enfants de la classe. Mises bout à bout, nous aurons un spectacle à présenter.

Projet sur 10 séances d'1h avec une intervenante + un spectacle final (Budget 1000€)

-Pour les classes de CM1, CM2 : Tour à tour investi corporellement dans un échauffement théâtral, puis spectateur actif du théâtre forum, mais aussi acteur d'un débat participatif (on se positionne physiquement/géographiquement selon qu'on est d'accord ou pas d'accord), encouragé à se questionner, à se confronter et à réagir dans un débat-philo dirigé, mais aussi à collecter des photos, des images, des témoignages, invité à dessiner, à découper, à coller et à jouer, l'enfant est ainsi mobilisé physiquement, manuellement, visuellement et intellectuellement de façon à embrasser le plus globalement possible la thématique qui lui est proposée.

Projet sur 10 séances d'1h30 avec deux intervenantes + un spectacle final (Budget 2000€)

Un large champ d'investigation :

Des sciences humaines ou des sciences naturelles à la littérature, aux arts, des métiers courants à l'occupation de l'espace, des loisirs à la gestion des émotions ou à la grammaire... Les stéréotypes se cachent partout, et la traque a commencé ! Les petites scénettes du théâtre-forum touchent à tout, à l'aide de la mallette magique du débat-philo, qui offre aux yeux et aux oreilles des peintures, petits livres, photos, définitions... Tout un tas de supports et médias qui reprennent le sujet et aident à l'analyse des enfants !

Dans ma cour d'école, où jouent les filles, où jouent les garçons ?

Les mathématiques, c'est pour tout le monde !

Quelques femmes célèbres...

Les garçons ne pleurent pas.

Le consentement.

Le masculin l'emporte sur le féminin

Quelle est ta couleur préférée?

Matthias veut être nounou...

Tu joues au foot ?

Et toi tu sais tricoter ?

Amis ou amoureux ?



# LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce projet sensibilise les filles et les garçons aux discriminations de genre et leur donnera des outils pour qu'à leur niveau, ils puissent agir au service de l'égalité fille-garçon. En démystifiant les relations filles et garçons, nous souhaitons leur permettre d'entretenir des rapports plus riches et plus égalitaires. En déconstruisant les clichés, jour après jour, nous pouvons limiter l'influence des stéréotypes de genre qui réduisent les horizons de nos enfants. Nous leur donnons ainsi la possibilité d'explorer tout l'éventail des possibles, de développer leur potentiel et par là même, d'exprimer pleinement qui ils sont.

Ce parcours permettra de confronter l'enfant aux situations d'inégalité qu'il pourrait rencontrer, de l'amener à y réfléchir et à y répondre.

## IDENTIFIER ET DECONSTRUIRE LES STEREOTYPES

Par le biais d'histoires d'album jeunesse axé sur la thématique de l'égalité fille-garçon, l'enfant est invité à débusquer, identifier et déconstruire les stéréotypes de genre, le sexisme et les inégalités.

Produire une réponse adaptée dans un contexte du quotidien

Renforcer les acquis, la posture

## A LA DECOUVERTE D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Découverte de différents modes d'interprétation théâtrale :

Au cours de ce parcours, les élèves découvriront en pratique les notions de théâtre et d'improvisation.

Ils seront amenés à pratiquer le travail de chœur et à expérimenter différentes techniques théâtrales au service d'une petite restitution finale en présence d'une classe associée. Cette restitution sera l'occasion d'un bord de scène où chacun pourra exprimer son opinion sur le spectacle auquel il aura assisté et auquel il aura participé.



# L'ÉQUIPE

## BÉNÉDICTE AUZIAS

Comédienne, auteure théâtre



Bénédicte Auzias s'est formée aux techniques théâtrales au fil de divers ateliers et au contact de différents metteurs en scène toulousains dès 1989 (Michel Mathieu, René Gouzenne, Jean-Pierre Armand.) Après 2 ans d'initiation au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse avec Gérard Pollet et Francis Azéma, elle rencontre la compagnie Goliathkine à Toulouse puis l'Athanor Théâtre à Marseille, et participe à la fondation d'une salle de spectacle à Marseille : le Daki-Ling, orienté vers les arts du cirque et de la rue. Des expériences de spectacles de rue suivront (Cie Les Naufrageuses). Elle revient à Toulouse en 2006 après une incursion dans le domaine de la formation (alphabétisation, enseignement du FLE en France et au Sénégal, remplacement en primaire ) et croise le chemin de l'Agit.

Elle joue dans des spectacles jeune public de l'Agit (Assim et Simon, L. aime L.)

et tout public (Boucherie de l'Espérance, Nous étions debout et nous ne le savions pas) et participe en "actrice de complément" au film "Les Ogres" de Léa Fehner. Elle joue et co-écrit à 4 mains le dernier spectacle de l'Agit «Et si je regarde le monde au fond de mes yeux», dirigé par Inès Fehner, et sera l'auteur de leur prochain spectacle jeune public !

## LAURÈNE Brun

Comédienne et metteuse en scène



Après un baccalauréat théâtre et une licence professionnelle des Arts de la Scène obtenue à Aix-en-Provence en 2006, elle est reçue en Classe Libre des Cours Florent. En 2010 elle intègre le Théâtre National de Strasbourg où elle fait des rencontres déterminantes qui donneront une couleur à l'ensemble de son travail, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin et Alain Françon l'influencent particulièrement.

Sortie en juin 2013 avec un Diplôme d'état de comédienne et un Master 2 théâtre, Laurène fonde en 2016 Le Groupe Wanda, dont le premier spectacle est Le Fruit de la Connaissance, œuvre féministe et d'éducation populaire sur la sexualité féminine.

Elle travaille également auprès de différents metteurs en scène et réalisateurs, Claude Buchvald, Hugues de la salle, Joyce A. Nashawati. Depuis 2017 elle travaille aux côtés de l'AGIT à Toulouse, joue dans Nous étions debout et nous ne le savions pas. Anime beaucoup d'ateliers en milieux scolaires.

